**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и науки Республики Дагестан**

**МР "Кизлярский район"**

**МКОУ "Новокрестьяновская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОруководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Саржан Э.Д. от «31» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бабенко С.Г.от «31» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мансурова Т.М.Приказ № 173 от «1» 09 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная русская литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**в 10 классе**

**с. Новокрестьяновское**

**2023**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «родная русская литература» для 10,11 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 29 декабря 2014 г. N 1644, 31 декабря 2015 г. N 1577).
3. Рабочей программы по родной литературе О. М. Александровой, О. В. Загоровской, С. И. Богданова и др. – М.: Просвещение, 2018.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

* 1. **Планируемые личностные результаты:**

– формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко- культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

* + - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
			* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
			* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
			* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
		- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
			* ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив,

инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

* + - * готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

* + - * готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
		- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,

на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

* + - приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
		- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
			* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
		- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
		- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
			* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
			* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;
		- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и ми- ра; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

# Планируемые метапредметные результаты Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

* + - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
		- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
		- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной2цели;
	+ выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
	+ организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
	+ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

# Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
	+ критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
	+ использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
	+ находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
	+ выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
	+ выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

# Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
* подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием

адекватных (устных и письменных) языковых средств;

* + распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

# Планируемые предметные результаты Выпускник на базовом уровне научится:

* + - демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
		- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
		- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
		- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно- эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
		- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
		- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

# Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

4

* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

# Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

* **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек- деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
* **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
* **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
* **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
* **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного со- стояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на по- лучение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

# 10 класс

# Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

# Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдѐшь, то и найдѐшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «П5опрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

# Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»: И.С.Тургенев.

«Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Н.Г.Чернышевский.

«Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:** И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными

жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:** Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

# 11 класс

**11 класс (34 часа)**

 ***Введение***

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

 ***Человек и его внутренний мир***

**Лиханов А. «Мой генерал».** "Мой генерал" – так зовет пионер Антошка своего деда, боевого генерала Антона Петровича, который вышел в отставку и приехал из Москвы в Сибирь, где живут его сын и внук. О событиях радостных и грустных, смешных и трагических, рассказывает эта книга, посвященная дружбе двух близких людей.

**Улицкая Л. «Народ избранный».** Рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы не рождаемся для страданий и боли. Все достойны того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, любимыми, успешными и благополучными. Только в жизни все складывается по-разному. Даже самому счастливому человеку дано познать; одиночество ,болезни, страдания и смерть.

**Екимов Б. «Говори, мама, говори».** Б.Екимов поднимает в произведении «Говори, мама, говори…» одну из важных проблем- проблему взаимоотношения родителей и их детей, отношения к матери, самому дорогому человеку.

**Железников В. «Чучело»**. В.К. Железников поднимает такие проблемы, как детская жестокость, трусость и смелость, честность и предательство, умение бороться за своё место под солнцем.

**Грин А. «По закону».** Александр Грин поднимает проблему милосердия по отношению к преступникам. Герой рассказа считает, что обидчика можно простить, ведь раненый уже выздоравливал. Автор описывает состояние героя, услышавшего отказ выздоравливающего матроса: "Мне казалось, что у меня что-то отняли". Позиция автора в данном тексте выражается через восприятие рассказчика: преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.

**Толстая Т.** «Легкие миры». Каковы истинные жизненные ценности? Какой след оставляют милосердные люди? Об этом эта книга.

**Бондарев Юрий «Взгляд».** Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)

**Бунин  Иван «Слепой».** Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.

 ***Человек, семья и общество***

**Алексин «Домашний совет».** Повесть о подлости-незаметной, исподволь, которую могут сделать близкие тебе люди. И о цельности характера, умении вовремя сказать "нет", сбросить балласт, настоять на своем. И о том, что нельзя постоянно делать вид что все люди равны, даже если они братья.

**Бакланов Г. «Непорочное зачатие»**. Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Его рассказ заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.

**Солоухин «Под одной крышей».** Рассказ учит разрешать конфликтные ситуации мирным путем и не идти на поводу у скандальных людей, поощряя их своими ответными действиями к дальнейшему развитию скандала.

**Екимов Б. «Глядя на солнце».**Своими непосредственным отношение к жизни и людям, доверчивой открытостью миру ребёнок способен расположить к себе людей даже с самыми сложными характерами.

**Екимов Б. «Еще не лето».** Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.

**Куприн Александр «Святая ложь».** Мать очень тонко чувствует ложь, материнское сердце нельзя обмануть. Однако ради своего сына мать готова принять ложь, погрузиться в этот самообман.

**Екимов Борис «Ночь исцеления».** В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они сберегли детей и сохранили родные очаги и семьи.

**Тендряков Владимир "Люди или нелюди".** Проблема нравственного выбора. Испытав огромный стад и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

**Алексин А. Безумная Евдокия».** На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего». Нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой.

 ***Человек, природа, Родина и культура***

**Платонов Андрей «Иван Великий».** Эпизод с лошадью дал Ивану понимание чего-то важного: «…наш конь, наша земля, жалей и береги ее». В этом смысл жизни солдата на войне. «А без смысла на войне нельзя», потому что побеждает тот, у кого есть смысл на войне. Платонов утверждает важную мысль: надо жить, верить в жизнь, защищать Родину, спасать погибающую лошадь, работать – и «мы все тогда отдышимся…»

**Васильев Б. «Летят мои кони».** В повести поднимаются важные проблемы, одна из них - роль истории в жизни человека и общества.

**Яковлев Ю. «Девочка с Васильевского острова». Рассказ** заставляет нас пережить ужас блокады, понять, что война и дети – понятия несовместимые. Человеческую жизнь можно продлить лишь памятью, которая одна только побеждает время.

**Астафьев В. "Затеси".** Автор поднимает проблему ответственности. Он говорит, что "лошади не тревожились", ведь "в табуне есть старшой", который и "будет сторожить их, следить за порядком", и если нужно будет, то "разбудит всех, поведет куда надо". Автор считает, что нужно всегда быть готовым взять на себя ответственность, словно старый мерин, следующий "неведомому закону, зову природы".

**Розов В. «Дикая утка». Даже** в самых тяжёлых ситуациях человек может проявить гуманное отношение к тем, кто слабее; чувство сострадания, великодушие оказываются сильнее голода; это позволяет сохранить веру в людей.

**Симонов К. «Солдатская слава».**Воинский труд разведчика стал для героя повседневным. Это уже опытный солдат, который знает свои обязанности. Чувство долга укоренилось в нём, стало для него привычным. Благодаря внутренней убежденности таких воинов и их ответственности за порученное дело, наступила победа.

**Солоухин Владимир «Летний паводок».**К миру при­ро­ды нужно относить­ся бе­реж­но, не вме­ши­вать­ся в её есте­ствен­ный ход раз­ви­тия.

**Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится».** Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами.

**Крупин В.Н. « Сбрось мешок».** Проблема человека и природа. Как влияет на человека красота природы, умение созерцать? Важно научить ребёнка видеть и понимать красоту природы, и тогда она обогатит его духовно. Секрет постижения красоты заключается в том, чтобы учиться созерцать природу, находить время любоваться ею. Родители, владеющие этим секретом, обязательно передают его своим детям.

**Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»** Забота о детях, особая забота о детях войны. Поднимая проблему милосердия, автор описывает случай, произошедший на фронте.

**Паустовский К.** «**Бакенщик».**Что значит для человека понятие родины? Что значит любить родную землю? Любить отчизну – значит ценить красоту родной земли и быть готовым защитить ее от уничтожения.

**Яковлев Ю. «Балерина политотдела».** Во время войны человеку для выживания необходимо искусство. Оно помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.

# Тематическое планирование

10 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Проблемно-тематический блок** | **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во** **часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **I.** | **«Личность»** | 1-2 | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Приѐм самоиронии в рассказе. | 2 | 01.09. |  |
| 08.09. |  |
| 3-4 | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 2 | 22.09. |  |
| 29.09. |  |
| 5-6 | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного«благообразия» в романе. | 2 | 06.10. |  |
| 13.10. |  |
| **II.** | **«Личность и семья»** | 7-8 | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдѐшь, то и найдѐшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 2 | 20.10. |  |
| 27.10. |  |
| 9-10 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с дра- матизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 | 10.11. |  |
| 17.11. |  |
| 11-12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи. Образ Иудушки Головлѐва в романе | 2 | 24.11. |  |
| 01.12. |  |
| 13-14 | А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. Семейные и родственные отношения в комедии «Свад7ьба Кречинского». | 2 | 08.12. |  |
| 15.12. |  |
|  | 15-16 | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича».Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». |  2 | 22.12. |  |
| 29.12. |  |
| 17-18 | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажейиз народа. |  2 | 12.01 |  |
| 19.01. |  |
|  |  | 19-20 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). |  2 | 26.01. |  |
|  |  | 21-22 | А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности драме. | 2 | 02.02. |  |
| 09.02. |  |
| **III****.** | **«Личность – общество– государство»** | 23-24 | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 2 | 16.02. |  |
| 01.03 |  |
| 25-26 | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновениедвух мировоззрений. | 2 | 15.03 |  |
| 22.03. |  |
| 27-28 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композициипроизведения «Гуттаперчевый мальчик». | 2 | 05.04. |  |
| 12.04. |  |
| **IV****.** | **«Личность – природа– цивилизация»** | 29-30 | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина«Красный цветок». | 2 | 19.04. |  |
| 26.04. |  |
| 31-32 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум»,«Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 2 | 03.05. |  |
| 10.05. |  |
| **V.** | **«Личность – история – современность****»** | 33-34 | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»Зачѐт «Основные проблемы и темы худо жественной и публицистической литера- туры XIX века» | 2 | 17.05. |  |
| 24.05. |  |

**5. Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Тематический блок | Количество часов |
| Введение | 1 |
| Человек и его внутренний мир | 9 |
| Человек, семья и общество | 9 |
| Человек, природа, Родина и культура | 13 |
| Проект «Я читаю….» | 2 |

**6. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический блок | №урока | Тема занятия | Дата |
| План  | Факт |
| Введение | 1 | Притча «Чему учат книги?». | 05.09. |  |
| Человек и его внутренний мир | 2 | А.Лиханов «Мой генерал» | 12.09. |  |
| 3 | Л.Улицкая «Народ избранный» | 19.09. |  |
| 4 | Б.Екимов «Говори, мама, говори» | 26.09. |  |
| 5 | В.Железников «Чучело» | 03.10. |  |
| 6 | А.Грин «По закону» | 10.10. |  |
| 7 | Т.Толстая «Легкие миры» | 17.10. |  |
| 8 | Ю.Бондарев «Взгляд» | 24.10. |  |
| 9 | И.Бунин  «Слепой» | 07.11. |  |
| 10 | Т.Кудрявцева «Детский дом. Лёка».Контрольная работа по произведениям, изученным в разделе | 14.11. |  |
| Человек, семья и общество | 11 | А.Алексин «Домашний совет» | 21.11. |  |
| 12 | Г.Бакланов «Непорочное зачатие» | 05.12. |  |
| 13 | Солоухин «Под одной крышей» | 12.12. |  |
| 14 | Б.Екимов «Глядя на солнце» | 19.12. |  |
| 15 | Б.Екимов «Еще не лето» | 26.12. |  |
| 16 | А.Куприн «Святая ложь» | 09.01. |  |
| 17 | **Б.Екимов «Ночь исцеления»** | 16.01. |  |
| 18 | В.Тендряков "Люди или нелюди"  | 23.01. |  |
| 19 | А.Алексин « Безумная Евдокия»**Контрольная работа по произведениям, изученным в разделе** | 30.01. |  |
| Человек, природа, Родина и культура | 20 | А.Платонов «Иван Великий» | 06.02. |  |
| 21 | В.Васильев «Летят мои кони» | 13.02. |  |
| 22 | Ю.Яковлев «Девочка с Васильевского острова» | 20.02. |  |
| 23 | В.Астафьев "Затеси"  | 27.02. |  |
| 24 | В.Розов «Дикая утка» | 05.03. |  |
| 25 | К.Симонов «Солдатская слава» | 12.03. |  |
| 26 | В.Солоухин «Летний паводок» | 19.03. |  |
| 27 | В.Астафьев «Худого слова и растение боится» | 02.04. |  |
| 28 | В.Крупин « Сбрось мешок» | 16.04. |  |
| 29 | К.Паустовский «Нет ли у вас молока?» | 23.04. |  |
| 30 | К.Паустовский «**Бакенщик»** | 30.04. |  |
| 31 | А.Толстой «Русский характер». | 07.05. |  |
| 32 | Ю.Яковлев «Балерина политотдела»**Контрольная работа по произведениям, изученным в разделе** | 14.05. |  |
| Проект «Я читаю….» | 33 | Моя золотая полка | 21.05. |  |
| 34 | Моя золотая полка | 25.05. |  |

# Оценка устных ответов учащихся

* Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
* При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
* *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо-

следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

* *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

10

* *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
* Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

# Оценка сочинений

* Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
* Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы

«Развитие навыков связной речи».

* Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
* К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и

жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

* С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3)

соблюдение языковых норм и правил правописания.

* Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
* Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
* Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета
 | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеютсянезначительные отклонения от темы)1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы- разительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер- жании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1орфографическая и 3 пунктуационные ошиб- ки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматическиеошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые син- таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер- жании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4орфографические и 4 пунктуационные ошиб- ки, или 3 орфографиче- ские ошибки и 5 пунктуационныхошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими од- нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных оши- бок, или 6 орфо-графических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8орфографических и 6 пунктуационных ошибок,а также 7 грамматических ошибок |

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
* 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе

«Оценка диктантов».

# Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение. Словари

1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
2. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Ска- това. – М.: Просвещение, 2012
3. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.

- М.: Просвещение, 2011.

1. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
2. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение,2010.
3. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

# Интернет-ресурсы Художественная литература:

1. [http://www.klassika.ru–](http://www.klassika.ru/)Библиотека классической русской литературы
2. [http://www.ruthenia.ru–](http://www.ruthenia.ru/)Русская поэзия 60-х годов.

**Справочно-информационные и методические материалы:** [1.http://www.rol](http://www.rol.ru/).r[u–](http://www.rol.ru/)Электронная версия журнала «Вопросы литературы» [2.http://www.1sep](http://www.1september.ru/)t[ember.ru–](http://www.1september.ru/)Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3.[http://center.fio.ru–](http://center.fio.ru/)Мастерская «В помощь учителю. Литература»

13