**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки‌‌**

**‌****МР "Кизлярский район"‌**​

**МКОУ "Новокрестьяновская СОШ"**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО учителей гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Саржан Э.Д. «31» август 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бабенко С.Г. «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мансурова Т.М.Приказ № 173 от «01» сентября 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература народов Дагестана»**

​**село Новокрестьяновское ‌** **2023‌**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по дагестанской литературе для 10,11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также на основе Программы, составленной сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А.Тахо-Годи (Программа по Дагестанской литературе 5-11 классы.- Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2014) и в соответствии с Основной образовательной программой среднего общего образования МКОУ «Новокрестьяновская СОШ» на 2023- 2024учебный год.

Систематический курс литературы народов Дагестана 10,11 классов построен на историко-­литературной основе, изучение литературы предполагает более углубленное, более обобщенное и целостное осмысление жизни и исторических судеб народов Дагестана, роли и значения творчества поэтов и писателей, искусства Дагестана, их вклада в историю страны и всего человечества. Старшеклассникам доступно решение сложных моральных вопросов, самостоятельная оценка произведений литературы, понимание литературы как источника, обеспечивающего специфическое освоение художественных ценностей.

**Цели обучения**

Изучение *дагестанской литературы* направлено на достижение следующих целей:

            • *овладение*навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

• *развитие*художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к художественной литературы;

• *воспитание*интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Дагестана.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко - культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышения качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

 В 10,11 классах в курсе изучения дагестанской литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература. На уроках используются презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи.

 Дагестанская литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках дается сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проекта. Применяются нестандартные формы проведения уроков: диспут, защита проекта, семинар, конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные умения, и навыки.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

Учащиеся должны знать:

авторов, названия изученных произведений;

важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях;

характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении;

сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;

типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;

жанровые особенности изученных произведений;

– тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

воссоздать в воображении художественные картины, нарисо­ванные поэтом;

анализировать произведение с учетом его идейно-художест­венного своеобразия;

определять принадлежность произведения к одному из литера­турных родов (эпос, лирика, драма);

выявлять основные проблемы;

– определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;

– выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;

обосновывать свое мнение о произведении и героях;

правильно и бегло читать вслух художественные, общественно-политические и литературно-критические тексты;

выразительно читать художественные произведения;

составлять план собственного устного и письменного выска­зывания;

составлять устные и письменные сочинения-рассуждения по изученному произведению (в том числе индивидуальную и групповую характеристики героев произведения);

составлять конспект и план (в том числе тезисный) общественно-политических и литературно-критических статей;

готовить доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);

писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

**Основное содержание учебного курса**

**Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первойполовины XIX в.**

Жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.

Дагестанские мифы и древний эпос. Народные сказания о нартах, КамалилБашире, Минкюллю и другие фольклорные произведения как остаточные явления древних мифов и эпоса.

Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртузали", "Хочбар", "Айгази", "Ахульго", "Сражение в Чохе" и др.).Народная лирика и ее роль в становлении и развитии письменной литературы.Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни" и др.).

Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.).

Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персид­ском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана.

Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке.

Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

Межпредметные связи. Музыка.М.Гусейнов. Опера «Шарвили». Изобразительное искусство. Ф.Рагимов «Фрагмент боя во время персидского нашествия на Южный Дагестан», «Арабы у подножия Дербентской крепости «Нарын».

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОЙ ЭПОХИ (вторая половина XIX – начало ХХ вв.)**

Дагестан в составе России.

Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы. Просвети­тельское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, националь­ный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице).Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров).

Анхил Марин, "Приди, ясноокий...", "Чтоб тебя поразила стрела"

Судьба Анхил Марин.

Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песни горянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии.

Щаза из Куркли. "Одевает иней белый...", "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди"

Биографические сведения о горской поэтессе. В песнях Щазы раздумья о жизни, печальный опыт пережитого. Афористичность ее стихов.

Для дополнительного чтения:

Щаза из Куркли. Несколько стихотворений.

ПатиматКумухская. Несколько стихотворений.

Абдулла Омаров. "Как живут лаки" *(в сокращении)*

Очерк жизни и творчества А. Омарова."Как живут лаки" – историко-этнографический, очерк. Особен­ность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просвети­тельского начала.Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

А. Омаров. "Воспоминания муталима" *(отрывок).*

ОмарлаБатырай. "Я ношу в груди огонь...", "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневкуточит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...»

Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свобод­ного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.

Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргин­ского поэта.

Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской...").

Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...").

Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в пореформенный период.

Сатирическое обличение Батыраем пороков времени в песнях "Тайком хлеба...", "Ты суп с лапшой...".

Национальное своеобразие творчества Батырая. Богатство художественных деталей горской жизни и новых, более гуманных отношений между людьми.

Критика социальной действительности и общественно-полити­ческое значение поэзии Батырая.

Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.

Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда.

Для дополнительного чтения

О. Батырай. "В среброкованной броне...", "Джамав-хана табуны...", "Ты руками в плен берешь...".

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

С. Рабаданов. «Батырай».

Письменная работа

Ирчи Казак "Дружи с отважным", "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет", "Удача"

Проникновение капитализма на Кавказ. Отражение в поэзии народов Дагестана середины XIX века ломки общественных отно­шений в приморских равнинных аулах Дагестана. Магомед-Эффенди Османов. Обращение к темам и образам кумыкской старины. Первые публикации кумыкского и ногайского фольклора.

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-ЭффендиОсманову").

Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет").

Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина").

Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Припод­нятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотво­рений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака.

Для дополнительного чтения

М.-Э. Османов. "О щедрости и чести".

И. Казак. "Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал", "Письмо Магомед-ЭффендиОсманову", "Каким должен быть, мужчина".

Етим Эмин. "В смятенье мир", "Не ведающему о мире", "Восстание 1877 г.", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина"

Развитие литературы в Южном Дагестане после Саида из Кочхюра. Первые шаги к сближению с русской культурой. Абас-Кули Бакиханов и его книга Тюлистан-Ирам". Усиление влияния азербайджанской классической поэзии (Вагиф, Видади).

Биография ЕтимаЭмина – основоположника лезгинской лите­ратуры.

Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема стра­даний народав произведениях о личных невзгодах.

Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенье мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("Ах, наша жизнь!"). Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Крик помощи", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина").

Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения "гошма".

Значение творчества Е. Эмина.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. "Что к чему подходит", "Крик о помощи".

Межпредметные связи. Русская литература. Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. Музыка М. Гусейнов. Поэма «Эмин» для камерного оркестра.

Письменная работа

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ (начало XX века)**

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века.

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии, поэзии поэтов-отходников. Эволюция поэзии от просветительского реализма и романтизма к критическому реализму.

Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX в. Устные и письменные формы.

Первая русская революция и передовая дагестанская интелли­генция. Революционно-демократические мотивы в поэзии Саида Габиева. Его публицистическая деятельность. Зарождение дагестанской журналистики. "Заря Дагестана".

Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева ("Бедная Габибат", высказывания о русской и дагестанской литературах).

Зарождение нового жанра в дагестанской литературе - драматургии (пьесы З. Батырмурзаева, "Лудильщики" Г. Саидова).

Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Земной праздник", "Письмо из казармы", "Мариам", "На высокой вершине два влюбленных цветка..."

Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала XX веков. Укрепление традиций народного творчества. Дальнейшее развитие Тажутдином из Батлаича (Чанка) лирической песни. Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии. Элементы его творчества, предвосхи­щавшие Махмуда. Махмуд – классик аварской песни.

Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверж­дающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник").

Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.

Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. "Мариам". Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам". Новаторство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.

Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда ("На высокой вершине два влюбленных цветка...", "Вспомню вершину и запах лесной...").

Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики.

Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.

Для дополнительного чтения

Тажутдин (Чанка). "Когда б за стройность награждал невест...", "Имя твое".

Легенда "Махмуд из Бетль-Кахаб-Росо" из книги Р. Фатуева "Дыхание гор".

Р. Гамзатов, "Из стихов о Махмуде".

**ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА в 1917–1945 гг.**

Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различ­ных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.

Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская, переводческая и изда­тельская деятельность Э. Капиева.

Обострение литературной борьбы в 30-е годы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судеб литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.

Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литератур.

Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

Непосредственное участие дагестанских писателей в боевых операциях.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. «Песня сестер».

А.Гафуров. "Возвращение с войны".

А.-В. Сулейманов. «Друзьям».

Сулейман Стальский. "Соловей", "Судьи", "Гневные строки", "Не обидно ль?", "Дагестан"

Начало поэтической деятельности С. Стальского. "Соловей" – тема поэта и назначения поэзии.Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, беспра­вия в стихах "Старшина", "Судьи", "Богачи-чиновники" и др.

Творчество периода революции и гражданской войны ("На свержение царя», «Умри, проклятый старый мир", «Гневные строки").

Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "Отглупости лекарства нет", "Дагестан", "Ребята"). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться.

Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики.

Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Маленькой Пати", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом", "Сказание о чабане"

Жизненный и творческий путь Г. Цадасы.

Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк"). Художественное своеобразие произведений.

Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хочбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом").

Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалисти­ческая направленность поэзии Г. Цадасы.

Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление ве­личия морального духа советского человека ("Песня жены фронтовика", "Маленькой Пати"). Политические и философские мотивы в его стихах ("Победа фашистов в Италии", "Мои уроки"). Сборники стихов "За родину", "К мести". Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан – своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и ТагиромХурюгским.

Г. Цадаса – баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатири­ческого осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей.

Г. Цадаса – драматург. Художественные особенности его драматических произведений.

Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане". Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.

Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.

Для дополнительного чтения:

Г. Цадаса. "Пушкину", "Чохто".

Письменная работа

Алим-Паша Салаватов. "Айгази"

Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.

Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами 3. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки.

А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской герои­ческой драмы. Драма "Айгази". Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.

Для дополнительного чтения

К. Закуев. "Обманутая любовь"

Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок), «Абуталиб сказал…»

А. Гафуров – известный дагестанские поэт. Жизненный и твор­ческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова.

Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи ("Рассказ подмастерья", "В то время" и др.).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.

Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета" ). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы.

Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал...".Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы.

Для дополнительного чтения

А. Гафуров. "Абуталиб сказал...". Стихи разных лет.

Аткай. "Был ты щедр..."

Эффенди Капиев. "Поэт" ("От автора", "Разговор о поэзии"), "Фронтовые записи"

Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Собирание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей.

Сборник «Резьба по камню". Особенности переводческого мас­терства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и ориги­нального творчества.

Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое содружество с Сулейманом Стальским.Книга новелл "Поэт". Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали ("Разговор о поэзии"). "Поэт" Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.

Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков."Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во "Фронтовых записях".

Капиев о значении русского языка.Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

Э. Капиев. "Записные книжки", "Поэт" ("Страда", "Народ").

Н. Капиева. "Жизнь, прожитая набело" *(в сокращении).*

Аткай. "Улица Эффенди Капиева".

Письменная работа

**11 класс**

**Основное содержание учебного курса «Литература народов Дагестана».**

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (1946–1992 гг.) (1 ч.)

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана после­военных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках.

Смерть И.В. Сталина и перемены в стране после XX съезда КПСС: от "оттепели" через "застой" к перестройке и обновлению общества, от административно-командной системы к рыночной экономике, от тоталитаризма к политическому плюрализму, от единовластия комму­нистической идеологии к сосуществованию различных идеологических систем, от обязательного принципа классовости и партийности к признанию приоритета общечеловеческих духовных ценностей.

Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991гг.), посткоммунистического господства демократии в стране после августа 1991 г.

Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от рито­рики, углубление философского постижения мира, аналитичности.

Жанровое обогащение дагестанской поэзии (элегии, сонеты, венки сонетов). Усиление роли малых жанров (надписи, четверостишия, восьмистишия, циклизация стихотворных жанров). Развитие жанра поэмы.

Обращение к творческому наследию классиков мировой лите­ратуры. Расширение тематического диапазона.

Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современ­ном этапе. Социально-нравственные конфликты эпохи застоя и их отражение в литературе, интерес к истории Дагестана. Повышение внимания к детской литературе. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.

Демократический этап развития общества, появление класса предпринимателей. Усиление антикоммунистических настроений. Пересмотр взглядов на историю советского общества. Многообразие направлений в периодической печати. Характер современной публицистики.

Приоритет общечеловеческих ценностей в литературе и искусстве. Возрождение интереса к духовной литературе. Восстановление "белых пятен" в истории литературы. Расширение и углубление литературных связей.

ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДАГЕСТАНА (1 ч.)

Критика как барометр развития литературы, объяснения ею лите­ратурных явлений, их оценка. Значение литературоведческих и критических статей Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской литературной критики. Литературно-критическая дея­тельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, 3. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.

Писатели и поэты о литературном труде и творческом процессе, о творчестве своих коллег, значение этих работ для понимания истории и теории литературы.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

Аткай Аджаматов. "Я горжусь», "Оленьи рога» (3 ч.)

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизнен­ный и творческий путь Аткая.

Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.

Творчество Аткая послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просве­тителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалисти­ческая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Для дополнительного чтения

Аткай. Несколько стихотворений.

Теория литературы. Обогащение знаний о художественной образности (образ-символ).

Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах" (3 ч.)

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы.

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества.

Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравствен­ного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе. Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

Межпредметная связь. Изобразительное искусство. К.Хихриев «Ахты».

Хизгил Авшалумов, "Встреча у родника", "Возмездие" *(в сокращении)*(2 ч.)

Таты и их литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев).Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.

Биография. Краткие сведения о творческом пути.Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана.

Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволю­ционные годы. Растущий антагонизм жителей Нюгди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег.

Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

Для дополнительного чтения

Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка» (из цикла новелл о Шими Дербенди).

Письменная работа (2 ч)

Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан" *(отрывки)*(8ч.)

Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Твор­ческий путь и жизнь. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм, утверждение сопричастности поэта ко всему происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" и др.).

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение граж­данственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страстность и объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья"). Борьба поэта за мир на земле.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями. Всепоглощающее чувство любви, которое не боится даже "заморозков" старости ("Сонеты", "Книга любви").

Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".

Сборник "Высокие звезды". Идейно-тематический и стилевой анализ сборника.

Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат междуна­родных премий.

Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане. Критики о творчестве Р.Гамзатова.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. Из книг "Берегите друзей", "Высокие звезды" и др.

Теория литературы. Традиции и новаторство в дагестанской поэзии.

Межпредметные связи. Литература. Ч. Айтматов. "Тополек мой в красной косынке». А. Шогенцуков. "Весна Софият". А. Каххар. "Птичка-невеличка". М. Лермонтов. "Сон". Изобразительное искусство. В.Горбачев. "Портрет народного поэта Р.Гамзатова". П. Кусков. Скульптурный портрет дагестанского поэта Расула Гамзатова. В.Ф. Логачев. "Поэт Р.Гамзатов". Музыка. Балет М. Кажлаева "Горянка». Поэзия Р. Гамзатова в музыке. Кино. "Четки лет", "Наш Расул" и др.

Юсуп Хаппалаев. "Сыну", "Первая борозда" (II–V главы) (1 ч.)

Развитие лакской литературы в послевоенный период. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева.

Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемст­венности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие.

Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". Картины весеннего пейзажа. Художест­венные средства в поэме.

Для дополнительного чтения

Ю. Хаппалаев. "Семена ложатся в борозду" (2–3 стихотворения). Несколько восьмистиший.

М.-З. Аминов. "Красота" (легенда).

М.Митаров. «Баллада о хлебе».

Теория литературы. Понятие о лирическом герое.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. Г. Пшеницына. "Портрет народного поэта Дагестана".Ф.Саидахмедов «Сель». Музыка. С. Агабабов. "Ты с кувшином шла из дому" и др.

Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак" (4 ч.)

Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.

Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя.

Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.).

Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы").

Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. Легенда о Ногае – завет предков любить и беречь родную природу. Поэтические страницы, воспевающие ногайские степи. Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия.

Образ Мухарбия. Связь с родной природой. Душевная красота, щедрость, поэтичность натуры, честность, бескорыстие, мужество, целеустремленность.

Образ Эсманбета. Динамика образа: от способности на подвиг ради дружбы до убийства сына и покушения на друга ради наживы. Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконь­ерством и трагедией сыноубийства. Значение окружения в падении Эсманбета, круг соучастников преступления.

Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).

Современные морально-этнические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

Для дополнительного чтения

И.Казиев. «Кто убил человека из рая» (в сокращении).

 Межпредметные связи. Кино. "Адам и Хева", "Тучи покидают небо", "Тайна кубачинского браслета", "Ожерелье для моей любимой", "Пора красных яблок", "Тайна рукописного Корана", "Чегери","Искусство, рожденное в горах" и др. Музыка. Ш. Чалаев. Комедия «Странствия Бахадура».

Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник" (6 ч.)

Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.

Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основ­ные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".

Ф. Алиева – прозаик. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. Воссоздание разнообразных судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку"; Мария, Сарыжат, Жавгарат – "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").

Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Произведения Ф. Алиевой в переводе на языки народов мира.

Критики о творчестве Ф. Алиевой.

Теория литературы. Жанровые разновидности романа.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. 3. Рабаданов. "Портрет дагестанской поэтессы Фазу Алиевой". Х.-Б.Мусаев «Аварка из с.Чох в национальном костюме».

Кадрия. "Сказание о любви" (3 ч.)

Основоположники ногайской литературы – Муса Курманалиев, Фазиль Абдулжалилов. Литература ногайцев на современном этапе.

Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии.

Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. "Кадрия".

Аткай. "В ногайской степи" ... *(памяти Кадрии).*

Кадрия. "Улыбка луны", "Спасенные звезды" (2–3 стихотворения).

Б.Кулунчакова. «Письмо».

Межпредметные связи. Литература народов Востока. "Фархад и Ширин", "Лейла и Меджнун", Хамза Ниязи "Отравленная жизнь». Изобразительное искусство.Ф.Саидахмедов «Маки».

НОВЫЕ ИМЕНА

Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам","Джигит умирает в седле" (1 ч.)

Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика.

Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. Основные мотивы лирики поэта, преобладание философских размышлений в творчест­ве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.

Для дополнительного чтения

Ф.Бахшиев. «Монолог на площади Согласия».

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №*п/п* | ***Раздел программы.****Тема урока.*  | *Кол-во часов* | *Характеристика основной учебной деятельности учеников.* | *Дата* *проведения* | *Домашнее задание* |
|  |  |  |  | план | факт |  |
| 1. | Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в. Устное народное творчество. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана. | 1 | Наблюдать нравственные качества человека, патриотические чувства. Уметь связно излагать свои мысли. Отличать волшебную сказку от сказки о животных.Выражение общечеловеческих ценностей в пословицах и поговорках. | 02.09.2023 |  | Подготовить сообщение по разделу.Анализ сказок.Выучить наизусть пословицы и поговорки по выбору. |
| 2-5 | Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртузали", "Хочбар", «Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни".Внеклассное чтение. «Каменный мальчик». | 4 | Изучить историю создания песен.Выделять признаки исторического времени: язык героя, обороты речи. | 09.09.202323.09.202330.09.202307.10.2023 |  | Подготовить сообщение. Выразительное чтение героико-исторических песен и их анализ. |
| 6 | Литература народов Дагестана новой эпохи. Саид из Кочхюра. « Проклятие Мурсал-хану». | 1 | Выразительное чтение. | 14.10.2023 |  | Подготовить сообщение по разделу.Выучить наизусть стихотворение. |
| 7 | Внеклассное чтение.Мирза из Калука. «Ответ хану». | 1 | Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении. | 21.10.2023 |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 8 | А.Марин. «Приди ясноокий».Щаза из Куркли. "Одевает иней белый...", "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди".Внеклассное чтение.Щаза из Куркли. «Чтоб взглянуть на мир». ПатиматКумухская. | 1 | Находить средства худ. выразительности текста.Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении | 28.10.2023 |  | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. |
| 9 | Очерк жизни и творчества А.Омарова. Особенность очерков «Как живут лаки», «Воспоминания». | 1 | Знать жизненный и творческий путь. Особенность очерков, их близость к русским очеркам. | 11.11.2023 |  | Подготовить сообщение о писателе.Вопросы и задания по учебнику. |
| 10 | Жизненный и творческий путь О.Батырая. Песни о любви «Я ношу в груди огонь», Песни о герое. Эпический образ героя- бунтаря. | 1 | Знать жизненный и творческий путь.Находить в стихотворении слова, содержащие сравнение. Драматизм и гипербола в стихотворении. Находить средства художественной выразительности. | 18.11.2023 |  | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. |
| 11 | Сатира в песнях О.Батырая . | 1 | Находить средства художественной выразительности. | 25.11.2023 |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 12 | **Р/Р П/р.** Критика действительности и значение поэзии Батырая. | 1 | Давать сравнительный анализ картины. | 02.12.2023 |  | Повторить изученное. |
| 13 | И.Казак. Жизнь и творчество.Сибирский цикл стихов «Из сибирских писем». «Удача» «Рассудка умный не теряет». Противодействует злу. «Иные времена». | 1 | Знать жизненный и творческий путь.Находить средства художественной выразительности. | 09.12.2023 |  | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. Вопросы и задания по учебнику. |
| 14 | Внеклассное чтение. И.Казак. "Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал", "Письмо Магомед-ЭффендиОсманову", "Каким должен быть, мужчина". | 1 | Находить средства художественной выразительности. | 16.12.2023 |  | Выучить наизусть стихотворение. Вопросы и задания по учебнику. |
| 15 | Биография ЕтимаЭмина.Тема страданий народа «Соловей», «Что к чему подходит». | 1 | Находить средства художественной выразительности. Выделять признаки исторического времени: язык героя, обороты речи; делить текст на части, составлять план | 23.12.2023 |  | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. Вопросы и задания по учебнику. |
| 16 | Философское направление творчества Эмина «Если спросят». Философское направление творчества Эмина «Если спросят». | 1 | Выделять ценности лирических героев : общение, игра, дружба, изобретательность.Передавать при чтении характер и тональность лирического произведения. | 13.01.2024 |  | Выучить наизусть стихотворение. Вопросы и задания по учебнику. |
| 17 | Р/Р Значения творчества Эмина «Гошма». П/р. «Мир добра и зла в творчестве Е.Эмина». | 1 | Выделять в жизненном опыте островки детства, надежды, воспоминания. | 20.01.2024 |  | Выучить наизусть стихотворение. Вопросы и задания по учебнику. |
| 18 | Литература народов Дагестана нового времени. | 1 | Выделять признаки исторического времени: язык героя, обороты речи; делить текст на части, составлять план | 27.01.2024 |  | Подготовить сообщение по разделу. |
| 19 | Махмуд жизнь и творчество.«Райский сад не стану славить».«Земной праздник». Песни о любви «Письмо из казармы».Новаторство Махмуда Лиризм поэмы «Мариам». Внеклассное чтение. «Сон». «Имя твое» «Махмуд хоть век не долог твой». | 1 | Знать жизненный и творческий путь. Воспринимать несколько сюжетных линий, сопоставлять разновременные события. Находить приемы сравнения и контрастов как выразительные средства.Выразительно читать стихотворение | 03.02.2024 |  | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. Вопросы и задания по учебнику. |
| 20 | Литература новейшего времени(обзор). Поэтическая деятельность С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэта. | 1 | Знать жизненный и творческий путь.Находить приемы олицетворения. Уметь видеть передачу поэтического настроения по средствам живописи, сравнивать, сопоставлять. | 10.02.2024 |  | Подготовить сообщение по разделу.Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. |
| 21 | Творчество периода революции «Гневные строки» На свержение Значение труда в жизни человека «Ребята» «Колхозник». Внеклассное чтение. «Богачи – чиновники» «Погибни старый мир». | 1 | Выразительно читать стихотворение. Находить приемы сравнения и контрастов как выразительные средства. | 17.02.2024 |  | Выучить наизусть стихотворение. Вопросы и задания по учебнику. |
| 22 | Жизненный и творческий путь Г.Цадасы. Стихи о харчевне: Художественное своеобразие.Стихи о харчевне: Художественное своеобразие. | 1 | Знать жизненный и творческий путь. Уметь видеть передачу поэтического настроения по средствам живописи, сравнивать, сопоставлять. | 02.03.2024 |  | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. Выразительное чтение и анализ стихотворений. |
| 23 | «Рассказ о Хочбаре». «Метла адатов» борьба против пережитков. Стихи периода ВОВ «Маленькой Пати». | 1 | Выразительно читать стихотворение. Уметь видеть передачу поэтического настроения по средствам живописи, сравнивать, сопоставлять. | 16.03.2024 |  | Выразительное чтение и анализ стихотворений. |
| 24 | Внеклассное чтение. «Дибир и хомяк», «Чохто» «Песня жены». | 1 | Находить приемы сравнения. | 06.04.2024 |  | Выразительное чтение и анализ стихотворений. |
| 25 | П/р. «Сказания о чабане» «Поэты ХХ века». | 1 | Выразительно читать стихотворения. | 13.04.2024 |  | Повторить изученное. |
| 26 | «Айгази» народная драма.Образ Айгази – олицетворение характера народа. | 1 | Знать жизненный и творческий путь. Знать о композиционных особенностях пьесы: деление текста на действия, на отдельные картины, наличие списка действующих лиц. Уметь увидеть переживание героя. | 20.04.2024 |  | Подготовить сообщение о поэте и драматурге. Выразительное чтение драмы и анализ. |
| 27 | Внеклассное чтение. К. Закуев. "Обманутая любовь". | 1 | Выразительное чтение. | 27.04.2024 |  | Выразительное чтение и анализ. |
| 28 | А. Гафуров аксакал дагестанскойпоэзии. | 1 | Знать жизненный и творческий путь. | 04.05.2024 |  | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. |
| 29 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.«Рассказ подмастерья», «В то время». Агитационная лирика.Послевоенный период «солдат гор». | 1 | Находить  средства художественной выразительности в стихотворении. Выразительно читать стихотворение. | 11.05.2024 |  | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. |
| 30 | Внеклассное чтение. «Абуталиб сказал». | 1 | Знать, что поэзия может говорить о любви к отчизне. | 18.05.2024 |  | Выразительное чтение. |
| 31 | Э. Капиев. Жизнь и творчество. История создания образа Сулеймана. | 1 | Знать жизненный и творческий путь. | 25.05.2024 |  | Подготовить сообщение о писателе. Чтение и пересказ.Вопросы и задания по учебнику. |
| 32 | Э.Капиев о значении русского языка.Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.Э.Капиев о значении русского языка.Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы. | 1 | Выделять в жизненном опыте островки детства, надежды, воспоминания. | 27.05.2024 |  | Чтение и пересказ. Вопросы и задания по учебнику. |
| 33 | Р/Р Письменная работа.  Сочинение. Мое любимое произведение. | 1 |  | 29.05.2024 |  | Повторить изученное за год. |
| 34 | Повторение и обобщение пройденного | 1 |  | 31.05.2024 |  | Повторить изученное за год. |

**Календарно - тематическое планирование курса «Литература народов Дагестана» 11 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название темы УЗ | Домашнее задание | Сроки |
| План  | Факт |
| 1. |  Литература народов Дагестана (1946-1992). | Подготовить сообщение. | 01.09.2023 |  |
| 2. | Зарождение литературно-критической мысли Дагестана. | Подготовить сообщение. | 08.09.2023 |  |
| 3. | Аткай – народный поэт Дагестана. Жизнен­ный и творческий путь Аткая. | Подготовить сообщение о поэте. Чтение повести. | 22.09.2023 |  |
| 4. | Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.  | Чтение и анализ повести. | 29.09.2023 |  |
| 5. | Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. | Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы. | 06.10.2023 |  |
| 6. | Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества. | Подготовить сообщение о писателе. Чтение романа. | 13.10.2023 |  |
| 7. | Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. | Чтение и анализ романа. | 20.10.2023 |  |
| 8. | Тема интернационализма в романе. | Чтение и анализ романа, ответы на вопросы. | 27.10.2023 |  |
| 9. | Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.Биография. Краткие сведения о творческом пути. | Подготовить сообщение о писателе. Чтение повести. | 10.11.2023 |  |
| 10. | Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволю­ционные годы | Чтение и анализ повести. | 17.11.2023 |  |
| 11. | Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Твор­ческий путь и жизнь. | Подготовить сообщение о поэте. | 24.11.2023 |  |
| 12. | Расул Гамзатов. « Родной язык» | Подготовить сообщение о писателе. Выучить наизусть . | 01.12.2023 |  |
| 13. | Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. | Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы. | 08.12.2023 |  |
| 14. | Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка". | Выразительное чтение поэмы. Отрывок наизусть. | 15.12.2023 |  |
| 15. | Сборник "Высокие звезды". Идейно-тематический и стилевой анализ сборника. | Выразительное чтение. | 22.12.2023 |  |
| 16-17 | Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги. | Подготовить сообщение. Чтение книги.  | 29.12.202312.01.2024 |  |
| 18 | р/р Сочинение по творчеству Р. Гамзатова. | Написать сочинение | 19.01.2024 |  |
| 19. | Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихи. | 26.01.2024 |  |
| 20. | Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург. | Подготовить сообщение о писателе. | 02.02.2024 |  |
| 21. | Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. | Чтение и анализ повести. | 09.02.2024 |  |
| 22. | Образы Мухарбия и Эсманбета. Связь с родной природой. |  | 16.02.2024 |  |
| 23. | Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.). | Чтение и анализ повести. | 01.03.2024 |  |
| 24. | Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель. «Закон гор». | Подготовить сообщение о поэте. | 15.03.2024 |  |
| 25. | Ф. Алиева – прозаик. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. | Чтение и анализ повести. | 22.03.2024 |  |
| 26. | Ф. Алиева "Роса выпадает на каждую травинку". Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. | Чтение и анализ повести. | 05.04.2024 |  |
| 27. | Ф. Алиева "Корзина спелой вишни". | Чтение и анализ повести. | 12.04.2024 |  |
| 28. | Ф. Алиева "Восьмой понедельник». |  | 19.04.2024 |  |
| 29. | р/р Письменная работа по творчеству Фазу Алиевой. | Написать сочинение | 26.04.2024 |  |
| 30. | Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии. | Подготовить сообщение о поэте.  | 03.05.2024 |  |
| 31. | Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. | Выучить наизусть стихи. | 10.05.2024 |  |
| 32. | Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика. | Подготовить сообщение о поэте. | 17.05.2024 |  |
| 33. | Повторение пройденного. | Повторение изученного.. | 24.05.2024 |  |