**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОКРЕСТЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **Руководитель МО**  **\_\_\_ / Саржан Э.Д./**  **Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от « » 20 г.** | **СОГЛАСОВАНО**  **Заместитель директора школы по УВР**  **\_\_\_/Бабенко С.Г./**  **« » \_\_\_\_\_\_\_ 20 г.** | **УТВЕРЖДЕНО**  **Директор школы**  **\_ / Мансурова Т.М./**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от « » \_\_\_ 20 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 8 КЛАССА**

**(базовый уровень)**

**учителя Эдильбаевой Енбийке Елкайдаровны**

**Рассмотрено**

**на заседании**

**педагогического совета**

**протокол №\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г**

***Рассчитано:***

 **по программе - всего 34 часа, 1 час в неделю**

 **по учебному плану – всего 34 часа, 1 час в неделю**

***с. Новокрестьяновское.***

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2021/2022 учебный год**

## Пояснительная записка

Примерная образовательная программа по учебному предмету «Ногай- ская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных органи- заций с ногайским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от ко- личества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько ча- сов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом меж- предметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельно- сти, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор твор- ческих письменных работ.

Авторы учебников (учебных пособий) могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение последова- тельности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образова- тельного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к по- строению системы изучения данного учебного предмета.

## Структура примерной программы

Примерная программа включает в себя перечень произведений художе- ственной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора ху- дожественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художе- ственном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют воз- растным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в ногайской литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания ли- тературного образования: указывается раздел, направление изучения творче- ства писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскры- тие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел,

характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного мате- риала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения ча- ще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный спи- сок авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по ногайской литературе самостоя- тельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также вклю- чить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в обра- зовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рас- сматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до се- годняшнего дня.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании про- граммы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в програм- ме. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

## 7-8-9 классы

Содержание литературного образования в 7,8.9 классах разбито на разде- лы согласно периодам развития ногайской литературы: «Фольклор», «Литера- тура древнего периода», «Литература 18-19 веков», «Литература периода «про- буждения», «Литература XX века».

Линейная система построения (хронологическая) программы на данном этапе поможет сформировать у обучающихся представления о последователь- ности развития ногайского литературного процесса, начиная с первичного и об- зорного изучения тем в 7 классе, с постепенным расширением и углублением знаний о периодах, авторах, произведениях, включая их анализ.

Кроме того, перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравствен- ной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литера- турного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нрав- ственно-философской проблематике произведений и психологическому анали- зу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны напи- сать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторных сочинения), в 7-8 классах обу- чающиеся – не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся – не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

## Общая характеристика учебного предмета

***Литература*** – один из главных предметов школьного образования, объ- единяющая гуманитарные дисциплины. Она содействует становлению нацио- нального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утвержда- ет в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способству- ет эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика ли- тературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с програм- мой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по со- вершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чи- тательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

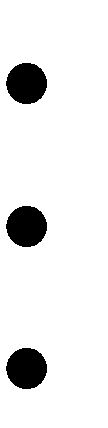
Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чте- ние и текстуальное изучение художественных произведений на ногайском язы- ке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным челове- ческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная са- мобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное вос- приятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соот- ветствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освое- нию содержанию художественных произведений и теоретико- литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

 ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов;

 написание сочинения на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;

написание творческих работ;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Ногайская литература» тесно связан с другими учеб- ными предметами: ногайским языком, историей, географией, обществознанием. Ногайский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодейству- ет также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы фор- мируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Наряду с историей и обществознанием литература обращается к пробле- мам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, форми- рует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащих- ся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, ак- тивное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему ми- ру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное твор- чество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном язы- ке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения ногайской литературы. Творческим работам различных жанров, спо- собствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

## Цели изучения учебного предмета:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистическо- го мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и ува- жения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и со- держания, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического

и общечеловеческого содержания; грамотного использования ногайского лите- ратурного языка при создании собственных устных и письменных высказыва- ний.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и нацио- нального самосознания, культуры межэтнических отношений, этике межнацио- нального общения.

## Место литературы в учебном плане

Примерная программа рассчитана на изучение учебного предмета «Но- гайская литература» на уровне основного общего образования в объёме 1 ч. в неделю.

В примерной программе предусмотрены часы для дополнительного чте- ния для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изу- чение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включе- ния, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведе- ний, если это не приводит к перегрузке учащихся.

## Результаты изучения предмета «Ногайская литература»

## Личностные результаты:

1. **Гражданское воспитание**

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

1. **Патриотическое воспитание**

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения исторической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной истории , заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

1. **Духовно-нравственное воспитание**

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

1. **Эстетическое воспитание** (приобщение детей к культурному наследию)

Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно- эстетического вкуса.

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение к классическими современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства или тературы;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

1. **Физическое воспитание**, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, о сознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности быту и реальной жизни;

**6.Трудовое воспитание**

коммуникативной компетентности в общественнополезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

1. **Экологическое воспитание**

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения по средством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

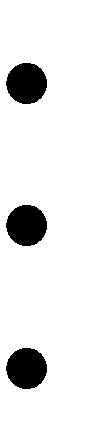
1. **Ценностей научного познания**

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

**Метапредметные** результаты:

 умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях;

формулировать выводы;

умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты:

 понимание проблематики изученных произведений ногайской литературы;

 понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения;

владение элементарными литературными терминами;

приобщение к духовно-нравственным ценностям ногайской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

 умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств ногайского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Ногайская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащи- мися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориенти- роваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

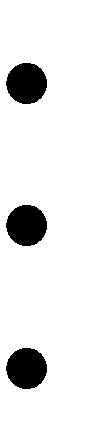
Раздел *«****Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных ви- дах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, вы- разительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывании, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргумен- тированно отстаивать свою, писать изложения с элементами

сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочи- нения.

### *Учащиеся должны знать:*

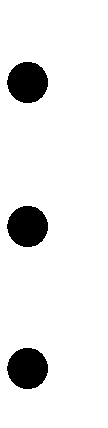
авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творче- ство, жанры фольклора; сказка, виды сказок;

постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма);

жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, (начальные представления); литературная сказка;

 стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок;

 метафора, звукопись и аллитерация; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой;

сюжет, композиция литературного произведения;

драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка;

автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### *Учащиеся должны уметь:*

 воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внут- ренние связи его элементов;

 отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосло- жении (ритм, рифма, строфа);

 видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к кон- кретному произведению);

выявлять основную нравственную проблематику произведения; определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавли-

вать причинно- следственные связи между ними;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, опре-

делять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных

средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

 различать особенности построения и языка произведений простей- ших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннота-

ция, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

 выразительно читать текст-описание, текст-повествование, моноло- ги, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

 готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и по- дробный пересказы;

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее*:*

* установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

— решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;

— целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;

— использования современных образовательных технологий;

— организации самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время.

Как правило, большинство современных образовательных технологий предполагают организацию на уроках активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности. Именно в этом заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока.

Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРА – ОТРАЖЕНИЕ НАРОДА

Выдающиеся литературные памятники прошлого. Создание первичных

представлений о древней ногайской литературе. Использование в древней ли- тературе жанров поэзии (дестаны, песни). Жанровая особенность и идея произ- ведений.

Литература – отражение жизни народа.

Литературные памятники прошлого. **Шал Кийиз Тиленши** улы «*Душа моя*». О нелёгкой судьбе женщин в стихотворении.

**Саркынбай Крымлы**. Патриотические мотивы поэзии.

**А. Сикалиев**. Статья «*Карайдар и Кызыл-Гуьл*». Кто её автор? История создания песни.

Тема любви в поэме «*Карайдар и Кызыл-Гуьл*». Глубина человеческих чувств и переживаний. Утверждение любви как великой силы.

## НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-60-х и 70-90-х гг.

Периоды развития литературы. Основные направления поэзии и прозы.

Понятие о литературном процессе.

Ногайская литература 30-60-х и 70-90-х гг. Развитие литературы данного периода.

**А. Джанибеков** – учёный, просветитель. Слово о просветителе. Изда- тельская и просветительская деятельность А. Х. Джанибекова.

**Б. Абдуллин.** *«В хмели богатства».* Старинные свадебные обряды в по- вести.Значение старинных обрядов в современной жизни.

Образы Акбийке и Касая. Авторское отношение к героям. Реалистическая жизнь простых селян.

**М. Курманалиев.** Стихотворение *«Мать»*. Изображение безграничной любви матери к своему ребёнку в стихотворении. Изобразительно- выразительные средства языка в стихотворении. Простота и глубина мыслей.

**Ф. Абдулжалилов** Поэма «*Многовидевшая Кубань*». Отражение жизни ногайского народа в поэме. Освещение нравственно-этических проблем в про- изведении. Кубань- лирический образ поэмы. Символичность названия.

# ТЕМА ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

**Ф.Абдулжалилов**. Стихотворение «*Что такое война?».* Тема войны в стихотворении Реалистические картины военного времени.

**А. Мурзабеков.** Стихотворение *«Кавказ*». Красота Кавказских гор в сти- хотворении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Взаимо- связь человека с природой.

**С. Капаев**. Повесть *«Полноводная Тазасув».* Тема войны в повести. По- двиг народа в годы войны. Образ Кокаш. Поиск смысла жизни, истинных цен- ностей. Кокаш – выразитель сущности народного характера.

**К. Оразбаев**. Рассказ *«Первая борозда».* Образ Менъларув. Нравы и обычаи ногайской семьи. Авторское отношение к персонажам.

*Поэма «Тревожные сердца».* Молодёжь в поэме . Основная идея произ- ведения – призыв молодежи овладевать знаниями.

**М.Киримов.** Пьеса *«Неверный путь».* Роль коллектива в становлении личности человека в пьесе. Справедливость, красота, любовь, ответственность – наиболее используемые автором человеческие ценности в произведении.

Образ Кермехан. Нравственно-этические проблемы в пьесе.

**Т. Кирейтова.** Поэма *«Свадьба в ауле».* Изображение свадебных обрядов в поэме. Этико-моралистическая направленность поэмы. Народные традиции и их воспитательное значение.

# ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

**Т. Кирейтова**. Стихотворение *«Это счастье», «Кубань».* Общечеловече- ские ценности в стихотворениях. Разнообразие тематики, выразительность язы- ка.

**Д. Туркменов.** Стихотворение *«Мой народ»* и *«Рыжий конь»*. Патриоти- ческая тематика в стихотворениях.

*Теория литературы*. Ритм и рифма.

**М. Аубекижев.** Стихотворения *«Очаг», «Подсолнух».* Разноплановость лирики Выразительность языка, тематическое богатство стихотворений.

**Б.Кулунчакова.** Повесть *«Казбек».* История первой любви как основа сюжета в повести. Жанровое разнообразие прозы данного времени. Роль Зухры в формировании характера Казбека. Тема, идея, композиция повести «Казбек».

*Теория литературы*. Эпиграф.

**К.Темирбулатова**. Стихотворения *«Бабушке», «Осень»*. Тема и идея ли- рических произведений. Богатство метафорического языка. Изобразительно- выразительные средства языка в стихотворениях.

**И.Капаев.** Повесть *«Куржын».* Изображение счастливого детства как начала жизни в повести. Народные традиции в произведении.

Образ главного героя Долая. Картина народной жизни. Сложность обще- ственно-социальной ситуации.

**И.Капаев.** Повесть «*Светел мир в твоих глазах».* Нравственно- филосовский характер повести. Проблема «отцов» и «детей». Поиски нового героя эпохи. Вера в торжество справедливости.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название темы** | **Коли-**  **чество ча- сов** |
| 1 | Литература – отражение народа | 4 |
| 2 | Ногайская литература 30-60-х и 70-90-х гг | 6 |
| 3 | Тема войны в произведениях | 7 |
| 4 | Общечеловеческие ценности | 11 |
| 5 | Развитие речи | 4 |
| 6 | Внеклассное чтение | 2 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уроков | **ТЕМА.** | Кол.час | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34 | Бурынгы ногай литературасы.  А.-х.Джанибеков акында.  Ф.Абдулжалилов.Коьпти коьрген Кобасув. Неге айтар кавга деп?  С. Капаев. Толкынынъ толы Тазасув.  Батырайдынъ бала шагы.  Меним уьйкен агам.  Юлдыздынъ йигитлиги.  Кокаш - ол Алтыншаш.  Лидадынъ келуьви.  Сочинение. Кокаш-йигиткыз.  Биреви экев болган.  Суслы карт.  С. Заляндин. Дослык.  К. Оразбаев. Юрекайтар.  Биринши баразна.  Г.Аджигелдиев. Шоьл тавысы.  Шолпан.  Кадрия. Атаюртым.  Б. Кулунчакова."Казбек".  Яраланган юрек.  Ынжыбийкединъ тувган куьни.  Школада йыйын.  Буга ман айкасув.  Янъы йылдынъ тойы.  Тест повесть бойынша.  К.Оразбаев. Сырдасым.  Юрек айтар.  Куьн коьрмеген куьн коьрсе...  С.Капаев.Адасым.  Биреви экев болган.  Эки аьдемде- алаллык.  Г. Аджигелдиев.Халк юреги.  К. Оразбаев. Баьтирбек.  Кайтаралав дериси. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 2-8  9-11  12-18  19-20  21-29  30-35  42-49  50-58  59-65  65-66  66-72  73-78  79-80  81-85  86-91  92-99  101  102  103-108  109-117  117-124  125-131  132-140  141-149  150-158  159-164  165-172  173-179  180-183  184-197  193-201  202-204  205-208 |  |  |