**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОКРЕСТЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **Руководитель МО**  **\_\_\_ / Саржан Э.Д./**  **Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от « » 20 г.** | **СОГЛАСОВАНО**  **Заместитель директора школы по УВР**  **\_\_\_/Бабенко С.Г./**  **« » \_\_\_\_\_\_\_ 20 г.** | **УТВЕРЖДЕНО**  **Директор школы**  **\_ / Мансурова Т.М./**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от « » \_\_\_ 20 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 5 КЛАССА**

**(базовый уровень)**

**учителя Эдильбаевой Енбийке Елкайдаровны**

**Рассмотрено**

**на заседании**

**педагогического совета**

**протокол №\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г**

***Рассчитано:***

 **по программе - всего 34 часа, 1 час в неделю**

 **по учебному плану – всего 34 часа, 1 час в неделю**

***с. Новокрестьяновское.***

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2021/2022 учебный год**

## Пояснительная записка

Примерная образовательная программа по учебному предмету «Ногай- ская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных органи- заций с ногайским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от ко- личества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько ча- сов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом меж- предметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельно- сти, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор твор- ческих письменных работ.

Авторы учебников (учебных пособий) могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение последова- тельности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образова- тельного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к по- строению системы изучения данного учебного предмета.

## Структура примерной программы

Примерная программа включает в себя перечень произведений художе- ственной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора ху- дожественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художе- ственном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют воз- растным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в ногайской литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания ли- тературного образования: указывается раздел, направление изучения творче- ства писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскры- тие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел,

характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного мате- риала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения ча- ще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный спи- сок авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по ногайской литературе самостоя- тельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также вклю- чить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в обра- зовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рас- сматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до се- годняшнего дня.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании про- граммы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в програм- ме. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

## 5-6 классы

 постепенный переход от литературного чтения к литературе

обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. На этом этапе предложены следующие разделы: «Ногайский фольклор», «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Уроки нравственности», «Природа Кавказа в поэтичеких и прозаических произведениях», «Сквозь огонь войны прошедшие». В разделах «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Природа Кавказа в

поэтических и прозаических произведениях» предложены произведения малых эпических жанров и лирические произведения, которые сопровождаются общей аннотацией. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в примерную программу.

Произведения на данном этапе изучения ногайской литературы форми- руют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания ногайского литературного языка, спо- собности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней струк- туры художественного произведения – от метафоры до композиции.

## Общая характеристика учебного предмета

***Литература*** – один из главных предметов школьного образования, объ- единяющая гуманитарные дисциплины. Она содействует становлению нацио- нального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утвержда- ет в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способству- ет эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика ли- тературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с програм- мой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по со- вершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чи- тательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

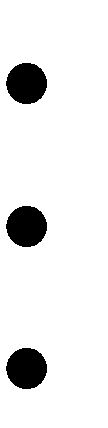
Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чте- ние и текстуальное изучение художественных произведений на ногайском язы- ке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным челове- ческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная са- мобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное вос- приятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соот- ветствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освое- нию содержанию художественных произведений и теоретико- литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

 ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов;

 написание сочинения на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;

написание творческих работ;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Ногайская литература» тесно связан с другими учеб- ными предметами: ногайским языком, историей, географией, обществознанием. Ногайский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодейству- ет также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы фор- мируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Наряду с историей и обществознанием литература обращается к пробле- мам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, форми- рует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащих- ся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, ак- тивное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему ми- ру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное твор- чество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном язы- ке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения ногайской литературы. Творческим работам различных жанров, спо- собствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

## Цели изучения учебного предмета:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистическо- го мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и ува- жения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и со- держания, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического

и общечеловеческого содержания; грамотного использования ногайского лите- ратурного языка при создании собственных устных и письменных высказыва- ний.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и нацио- нального самосознания, культуры межэтнических отношений, этике межнацио- нального общения.

## Место литературы в учебном плане

Примерная программа рассчитана на изучение учебного предмета «Но- гайская литература» на уровне основного общего образования в объёме 1 ч. в неделю.

В примерной программе предусмотрены часы для дополнительного чте- ния для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изу- чение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включе- ния, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведе- ний, если это не приводит к перегрузке учащихся.

## Результаты изучения предмета «Ногайская литература» Личностные результаты:

1. **Гражданское воспитание**

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

1. **Патриотическое воспитание**

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения исторической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной истории , заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

1. **Духовно-нравственное воспитание**

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

1. **Эстетическое воспитание** (приобщение детей к культурному наследию)

Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно- эстетического вкуса.

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение к классическими современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства или тературы;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

1. **Физическое воспитание**, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, о сознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности быту и реальной жизни;

**6.Трудовое воспитание**

коммуникативной компетентности в общественнополезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

1. **Экологическое воспитание**

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения по средством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

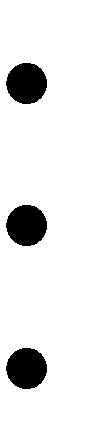
1. **Ценностей научного познания**

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

**Метапредметные** результаты:

 умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях;

формулировать выводы;

умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты:

 понимание проблематики изученных произведений ногайской литературы;

 понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения;

владение элементарными литературными терминами;

приобщение к духовно-нравственным ценностям ногайской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

 умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств ногайского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Ногайская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащи- мися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориенти- роваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее*:*

* установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

— решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;

— целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;

— использования современных образовательных технологий;

— организации самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время.

Как правило, большинство современных образовательных технологий предполагают организацию на уроках активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности. Именно в этом заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока.

Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

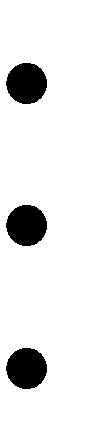
Раздел *«****Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных ви- дах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, вы- разительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывании, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргумен- тированно отстаивать свою, писать изложения с элементами

сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочи- нения.

### *Учащиеся должны знать:*

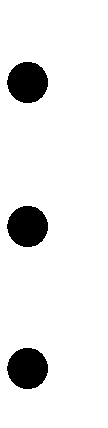
авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творче- ство, жанры фольклора; сказка, виды сказок;

постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма);

жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, (начальные представления); литературная сказка;

 стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок;

 метафора, звукопись и аллитерация; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой;

сюжет, композиция литературного произведения;

драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка;

автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### *Учащиеся должны уметь:*

 воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внут- ренние связи его элементов;

 отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосло- жении (ритм, рифма, строфа);

 видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к кон- кретному произведению);

выявлять основную нравственную проблематику произведения; определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавли-

вать причинно- следственные связи между ними;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, опре-

делять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных

средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

 различать особенности построения и языка произведений простей- ших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннота-

ция, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

 выразительно читать текст-описание, текст-повествование, моноло- ги, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

 готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и по- дробный пересказы;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж,

аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольк- лора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произ- ведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Колыбельные. Малые жанры фольклора (. Считалки.*

*Скороговорки. Загадки.) Народные сказки.*

*Народные песни. Колыбельные. Частушки.* Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций ногайского народа. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств.

*Считалки. Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Крат- кость, выразительность и образность загадок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной муд- рости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, ис- точник мудрости, знаний о жизни.

*Народные сказки*. Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Победа добра и наказание зла – развязка всех ска- зочных сюжетов.

*Ногайский фольклор*.

*Народная сказка* «Солнце – родственник луны», «Ласточка и комар» Величие человека в сказке «Кому досталось волшебство».

*Теория литературы*. Сказки.

**К.Кумратова.** Сказка *«Наглый петух*».

Теория литературных сказок . Переплетение реальности с вымыслом.

*Детские песенки*. Тема и идея детских песен «*Кто сказал», «Ой, замерз*». *Детские игры*. Значение детских игр.

*Обрядовые песни***.** Сила любви матери в колыбельной песне.

**С.Капаев***.* «*Сабантой*». Значение обрядовой песни.

*Пословицы, поговорки и загадки.* Роль пословиц и поговорок в нрав- ственном воспитании школьников.

# ОБРАЗ РОДИНЫ И ВОСПЕВАНИЕ КРАСОТЫ РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Клятва верности Родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье.

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нрав- ственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Тема патриотизма и Родины в произведениях.

**М. Курманалиев**.Стихотворение «*Родной язык*». Воспевание красоты родного языка в стихотворениии М.Курманалиева *«Родной язык».*

**Ф. Абдулжалилов.** Жизнь и творчество. Рассказ «*Человек*». Человеческая дружба как символ доброты и преданности в произведении.

**С.Капаев**. Жизнь и творчество. «*Родина*» Тема патриотизма в стихотво- рении *«Родина*».

Тема и идея стихотворения С. Капаева «*Мой народ-моя опора».*

**К. Оразбаев.**Стихотворение «*Сосна*». Символический образ дерева в стихотворении.

**С.Заляндин**. Жизнь и творчество. Басня «*Петух и кукуш- ка*».Нравоучительное содержание басни. Отражение народной мудрости и мо- рали.

*Теория литературы*. Понятие о поэзии. Рифмы и ритм. Эпитет. Интона-

ция.

# НРАВСТВЕННАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Сложность человеческих судеб в военное и послевоенное время. Станов- ление характеров героев в ходе сложных испытаний. Судьба народа в произве- дениях. Чувства пламенной любви к Родине, вера в будущее. Нравственные проблемы произведений. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

**Б.Карасов.** «*В чертовой балке*». Ответственность молодежи перед своим народом. Образ Ахмеда в рассказе. Автор и его отношение к поступку героя.

**М.Киримов.** «*Лицом к лицу с врагом*». Образ К.Мижевой в пьесе. Ста- новление характера юного героя во время войны.

**К.Кумратова.** «*Родная земля*». Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Автор и его отношение к Родине и родному краю. Фило- софский символ в стихотворении.

**Т.Керейтова.** *«Мама».* Образ матери в стихотворении. Воспоминания о счастливом детстве.

**Б.Баисов.** *«Катлама»*. Тема, идейный замысел рассказа.Описание образа жизни семьи Мурата-основная идея произведения.

**Е.Булатукова**. Жизнь и творчество. Рассказ «*Ежонок*». Соотношение ре- ального и выдуманного в сюжете рассказа.Воспитание любви к животным и к окружающему миру.

*Теория литературы*. Понятие о прозе.

# ТЕМА ПАТРИОТИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Образ Родины и средства его воплощения в произведениях. Раздумья пи- сателей о судьбе народа. Вера в силу народа, чувство любви к Родине. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба народа в лирике.

**А.Киреев.** «*Если не будешь зазнаваться*». Осуждение эгоизма в рассказе.

**А.Култаев.** «*Спасибо, степь*». Тема патриотизма в стихотворении.

**К.Темирбулатова.** «*Отчий дом*». Любовь к родной земле, к отчему краю в произведении.

**С.Аджиков.** *«Помощник»*. Тема нравственности в рассказе. Любовь к труду и вера в будущее – главная мысль произведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1. | Устное народное творчество | 11 |
| 2. | Воспевание красоты родного языка | 4 |
| 3. | Нравственная тема в произведениях | 6 |
| 4. | Тема патриотизма в произведениях | 6 |
| 5. | Развитие речи | 4 |
| 6. | Внеклассное чтение | 3 |
|  | **Итого:** | **34** |

## Для заучивания наизусть

*Обрядовые песни.* (по выбору).

*Пословицы, поговорки, загадки.* (по выбору).

**М.Курманалиев.** *«Родной язык».*

**Ф.Абдулжалилов.** *«Придет время».* (отрывок по выбору).

**С.Капаев.** *«Моя родина».* (отрывок по выбору).

**К.Кумратова***. «Родная земля».*

**Т.Кирейтова***. «Дружба».* (отрывок по выбору).

**А.Култаев.** *«Родная земля».*

**К.Темирбулатова**. *«О родине».*

## Внеклассное чтение

*Сказка. «Батыр и Синий конь».*

*Обрядовая песня. «Олалай, алалай».*

**М.Курманалиев**. *«Наша песня».* **С.Капаев**. *«Ничто не забыто».* **А.Мурзабеков*.*** *«Слава труду».* **М.Киримов***. «Мать».*

**Н.Даулова.** *«Секреты Карима», «Крылатый батыр».*

**А.Култаев.** *«Подарок».*

**С.Аджиков.** *«Кусок хлеба».*

**Ю.Каракаев.** *«Мои горные края».*

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Кол-во часов по теме | Домашнее задание | Дата проведения | |
|  |  |
| 1  2  3  4  5  6-7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27-28  29  30  31  32  33  34 | Устное народное творчество.  Обрядовые песни. Сила любви в колыбельной песне.  Значение песни «Навруз байрам»  Пословицы, поговорки, загадки.  Народная сказка «Йигит. яс акында»  Литературная сказка. Правда и ложь в сказке И. Капаева «Мархаба» Изложение на 20 мин.  Сказка «Рябая корова»  Р. р Сочинение «Зачем нам нужны сказки»  Р. р Написание сочинения.      ***Литература 30-60 годов.***    Жизнь и творчество М. Курманалиева Стихотворение «Берегите старость» Изложение на данную тему.  Ф.А.Абдулжалилов –творческий путь.  Стихотворение «Лежебока».  Значение басни «Эсик эм тесик»  Жизнь и творчество Е.Х.Булатукова.Рассказ «Солтанмурат»  Вн. чт. К Темирбулатова «Добро вашему дому».  Обычай ногайского народа .С. А. Аджиков «Завещание отца»  Образ Асана Боисова в рассказе К.Кумратова «Асан и его птица» ( Асан эм онынъ алтын кусы)  Воспитание вежливости, тактичности, совести ,чести в очерке А.Х.Курмансеитова  «Эдап. Тербия. Аьдет.»  Р.р. Сочинение «Берегите старость»  Р.р Написание сочинения.  Внеклассное чтение «Горячий хлеб»  ***Природа нашего края.***  Зимний пейзаж в стихотворении  Ф.Абдулжалилова «Наступила зима».  Весенняя пора в стихотворении С.И.Капаева «Весеннее время».  Ю Аюбов «Албаслы».  Красота степи в поэме «Ногайская степь»    Значение рассказа Б.Баисова «Ласточка»  Сюжет и тема повести Ф.Абдулжалилова «Семья сильных»  Р.р. Подготовка к сочинению « Героизм»  Р.р. Написание сочинения «Героизм»  Пьеса М.Я.Киримова «Яваплы тапшырув»  Дружба и согласие в стихотворении М.Аубекижева «Сила в единстве»  Стихотворение С.Заляндина «День Родины начинается». Сочинение о Родине.  Вн. чт .М Авезова «Кусок хлеба».  Урок повторение  Конкурс чтецов | 1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1 | 3-5  6-8  9-11  12-14  15-18  19-23  24-27  28-31  32-33  34-35  36-38  39-40  40-41  42-47  Под. К соч.  Соч.  48-52  53-55  56-59  60-67  68-71  72-78  Под. К соч.  Соч.  79-84  85-87  88-91  92-94  50-94  Совр.авторы |  |  |